



14/15 OCTOBRE 2011, MASTER CLASS DIRIGÉE PAR DICE TSUTSUMI "MASTERING THE ART DIRECTION"

L'École Georges Méliès a entrepris de développer des Master Classes à forte valeur ajoutée de par la pertinence des thématiques proposées et de par la spécificité des intervenants. Ces Master Classes sont adressées à l'attention des professionnels du Cinéma d'Animation et des Effets Visuels, qu'ils travaillent en studio ou en free lance.

Le marché du Cinéma d'Animation et des Effets Visuels se développe à cadence accélérée dans un univers d'exigences artistiques, technologiques et économiques impliquant des challenges nécessaires à la croissance de la profession.

Ces challenges sont ceux de la connaissance liée aux évolutions des méthodes et des technologies. Ces Master Classes font partie du processus de formation permanente pour aider à répondre à la demande des professionnels de leur maintenir un haut niveau de compétence au cours de leur carrière.

C'est pourquoi, après la Master Class de Chris Landreth sur l'Animation Faciale début 2011, nous vous proposons aujourd'hui avec le soutien d'ARLUDIK cette opportunité exceptionnelle de suivre cette Master Class intitulée : "MASTERING THE ART DIRECTION" avec DICE TSUTSUMI Directeur Artistique chez PIXAR.





DICE TSUTSUMI, né au Japon, est entré avec succès dans l'univers du Cinéma d'Animation chez Lucas Learning Ltd puis BLUE SKY, les créateurs de ROBOTS, ICE AGE et HORTON.

En 2007, Dice rejoint PIXAR en tant que Directeur Artistique sur TOY STORY 3 (Academy Award Winner). Dice expose régulièrement ses œuvres de peintre dans de nombreuses galeries dans le Monde entier. Il a aussi publié au Japon un livre pour enfant : "I can hear !" ("Je peux entendre !")

Dice croit fermement en la nécessité de réunir la communauté des artistes pour contribuer à des œuvres humanitaires tels que le TOTORO FOREST PROJECT (projet environnemental) et LES ARTISTES AIDENT LE JAPON qui a permis de lever des fonds suite au désastre du terrible tremblement de terre suivi du Tsunami dévastateur.

Il travaille actuellement avec son ami français Gérald Guerlais au développement du projet international à but humanitaire : SKETCHTRAVEL.

PROGRAMME DE LA MASTER CLASS

TRAVAIL PREPARATOIRE :

Une semaine avant la Master Class Dice Tsutsumi vous donnera un "color script" sur lequel vous devrez travailler et que vous apporterez lors de la première journée. Ce "Colorscripting" pourra s'effectuer soit à la main, soit sur Photoshop sur votre ordinateur portable ou soit vous le transférerez sur une clef USB.

JOUR 1 : (14 Octobre 09h00 – 15h00)

Matin : 09h00 – 12h30

- Bienvenue et introduction des participants
- Keynote présentation du travail de Dice chez Pixar
- Etre Directeur Artistique pour un long métrage d'animation.
- En quoi consiste une bonne Direction Artistique ?
- Quelles sont les qualités et les talents requis pour devenir un Directeur Artistique chez Pixar ?
- Questions & Réponses

Pause

Après midi : 13h30 – 15h00

- Chaque participant fait une présentation de 10 minutes de leurs travaux passés (cette présentation doit être projetée. Prévoir un fichier sur clef USB.)
- Chacun des travaux préparatoires (colorscripting) sera présenté à l'ensemble des participants. Dice partagera ses commentaires avec la Classe.
- Dice donnera à chacun des indications du travail à préparer après la Classe du premier jour pour le samedi.

- Si la Météo le permet une séance de peinture en extérieure sera organisée avec Dice Tsutsumi.

Pour bénéficier pleinement de cette Master Class nous recommandons aux participants de passer entre 2 et 3 heures de travail personnel le premier soir pour travailler sur le "devoir" proposé par Dice à la fin de la première journée.

JOUR 2 : (15 Octobre 2011 08h00 à 15h00)

Matin : 08h00 – 12h30

- En fonction de la météo La journée commencera par une séance de travail en extérieur pour une étude de la lumière du matin.
- Dice peindra simultanément et commentera son travail pour démontrer comment améliorer vos approches de la couleur et de la lumière pour soutenir la narration.

Après midi : 13h30 – 15h00

- Dice fera une démonstration de peinture : Comment Dice envisage la peinture lorsqu'il peint pour la production d'un long métrage.
- Comment Dice communique avec le Réalisateur et l'équipe.

En cas de mauvaises conditions météo, nous organiserons un travail autour d'une nature morte dans la salle de la Master Class.

Les participants sont invités à apporter leur matériel d'aquarelle, de gouache ou éventuellement de peinture à l'huile.

LIEU de le Master Class : Galerie ARLUDIK 12 / 14 RUE SAINT LOUIS EN ILE 75004

Tel :0143261922

Renseignements : Dimitri Granovsky 06 37 61 88 41 dimitri.granovsky@ecolegeorgesmelies.fr

Diane Launier : 01 43 26 19 22

contacts@arludik.com

PARTICIPATION:€ 450 à régler par chèque libellé à l'ordre de :Ecole Georges Méliès et à envoyer à Arludik 12 / 14 rue Saint Louis en l'Ile 75004 Paris

Nombre de places limité à 25 participants.

